

Mark Schubin's Brief Illustrated Chronology of Media Technology & Opera

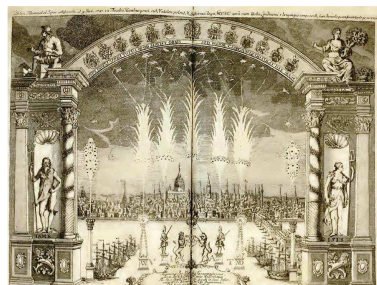
Antica, & Moderna.

39

Il libro dell'antichità dato nelle mani degli uomini, da che vien il Remedio M. Gio: della Zetina...
 non è stato in modo alcuno quello che si trovava tra le cose distribuite dicendo il
 Diacono Diotimo, era il bene quello che si trova di Tolomeo, per la novità della qual
 cosa, e l'incertezza di credere & dire, che la prima Divisione che si fa, non è altra che di
 tutto il Sistema di Tolomeo, quale come hanno veduto non è vera. Tutti non valgono, dal
 Sistema di Tolomeo si ha le terre & le stelle costellate, e quello che nel canismo sono altri
 costellati, adunque sono i libri di Tolomeo, sulla di mano, e quelli hanno riempito di co-
 mi, di via, & di dottrina, dove il modo per le molte belle fatiche che egli ha fatte partico-
 larmente intorno la musica, per questo obbligo, e da quali si trae cognizione d'infinito cose, & ten-
 ta affine farebbono facilmente la maggior parte de gli suoni il tutto.
 S'ha. D'infinito Signor Giovanni intradotto come sono fatti quelli due fiumenti di corde
 antica, e che poco di sopra hanno fatto menzione così quanto alla forma, & alla distribu-
 zione delle corde loro.
 E se. V'è di chiedere una cosa, della quale non c'è nome della Plague d'Arche alla me-
 moria che il nome & la quantità delle corde, la cognizione di che, qualunque piccola, non da
 brio piano che quelli che giudicatamente vorranno andare concurando, non trovano a ve-
 di presto la forma che possono usare, & in qual preparazione farle, in di sé le corde loro.
 & per dirne brevemente quello che io ne credo, tengo, che la materia & la forma fare un ve-
 lare di legno, simile l'uno d'altro a quello dell'Harpa, dentro al qual s'infila materia di pe-
 ce differente, fatta refa quella quantità di corde che hanno inteso, & in tal modo si adde-
 ribbono, e mantengono il corpo al giudizio di quello che meglio si ne succedesse. Ritorno la
 Epigono, Epigono Ambasciatore capo d'una terra famodissima, negli ultimi di poco anni.
 poco dopo a Socrate, e per questo ce ne dice Profeta nelle l'armonia sopra la pratica di Tol-
 tomeo, il quale Epigono, (secondo che piace a Giulio Poliziano) fu Harpa, che Vite di pre-
 cedere le corde con le dita ferre il Piano: il qual modo di toccare le corde, si ferre con la quan-
 tità di dita, argomenta che egli fosse in costanza.
 (per quello ce ne racconta Socrate Tassullo) figurata ancora da Nerone, il qua-
 l'aveva un'istruzione la via di lui, che sendo egli una volta in le altre
 compagnia publicamente in scena per cantare alla Lira, in mezzo
 alcuni amici citharisti de' suoi tempi, fece prima un'aria sua bella
 Ricorda con le dita, & dopo cominciò a cantare. Il suo
 copol, non si trova chi se sia fatto errore, di che molto
 in maraviglia, e sempre che verificandosi, ha-
 vendo egli verso cinque corde, doppo esser
 prima dell'Epigono, che si trova
 quante, ritrovato l'autore del
 quale non sono di liade do-
 po si ripete de liade
 Epigono, che l'Am-
 bassatore Epigono.



1673: Athanasius Kircher proposes ducting music outside the opera house



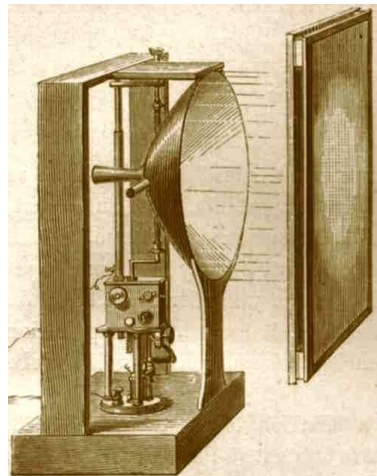
By 1726: Thomas Lediard uses moving-image projection at Hamburg opera



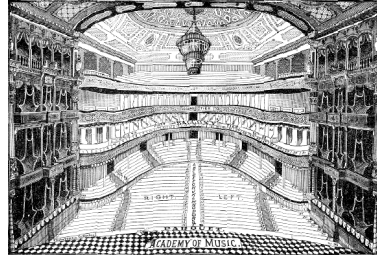
1823: Voigtländer sells binocular opera glasses



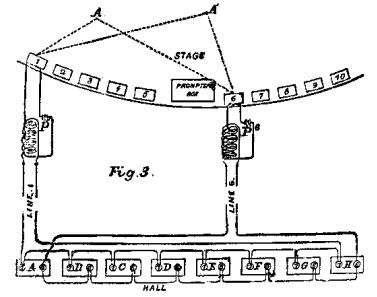
1849: Antonio Meucci begins electronic sound-transmission experiments at Havana's Gran Teatro Tacón opera house



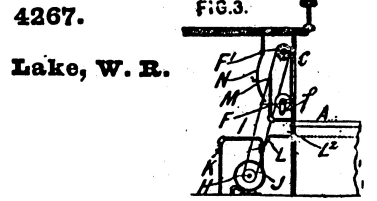
1849: Jules Duboscq projects an electric-light sunrise effect at Paris Opéra



By 1880: Edward P. Fry listens to opera at home via telephone line



1881: Clément Ader sends stereo from Paris Opéra




1881: British patent for gas-jet-illuminated libretto display in opera house

1581: Vincenzo Galilei's (Galileo's father's) book establishes principles of acoustics & opera



1619: After reading Galilei, Johannes Kepler publishes 3rd law of orbital motion, used by modern satellites

L'ANDROMEDA
 Del Signor
BENEDETTO FERRARI.
Rappresentata in Musica
In Venetia l' Anno 1637.
 Dedicata
 ALL'ILLVSTRISSIMO
 SIG. MARCO ANTONIO
 PISANI.
 Con Licenza de Superiori, e Privillegi.

 IN VENETIA, MDC XXXVII.
 Prefo Antonio Bariletti.

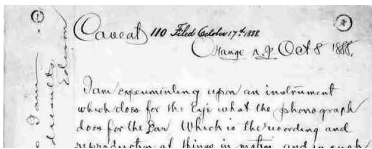
1637: 1st opera ticket sold in Venice; opera houses begin to use acoustic ducts



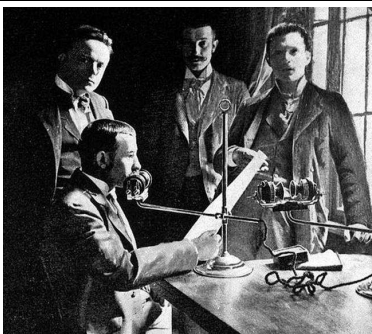
1885: opera pay-cable service opens in Lisbon



1885: Discs become the first mass medium for music



1888: Edison's motion-picture patent caveat says it is for opera



1893: To increase utilization of opera-by-phone lines, Tivadar Puskás creates the electronic newscast



c. 1894: opera music in the first sync-sound movie



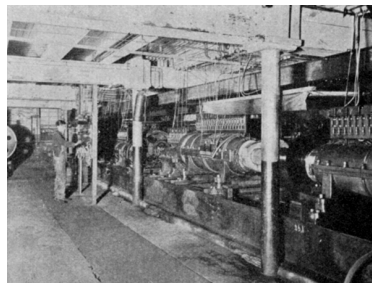
1895: Electrophone offers opera via headphones (used in Lisbon at least since 1888)



1900: Horace Short broadcast of opera recordings via compressed-air amplifier from the top of the Eiffel Tower



1900: Lionel Mapleson makes first non-interfering location recordings at the Met



1906: The Telharmonium, a 200-ton synthesizer, sends opera music to restaurants



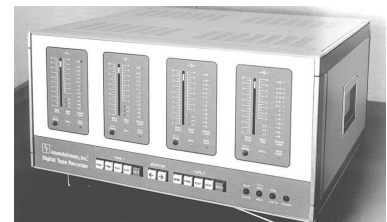
1934: Sarah Fischer stars in TV *Carmen* on BBC



1952: *Carmen* transmitted live to cinemas in 27 cities



1953: *Carmen* is first TV show in compatible-color seen at home



1976: 1st commercial digital audio recording is opera



2007: International, digital, high-definition, satellite, multi-language-subtitled, surround-sound, live cinema